

Cinémathèque
royale
de
Belgique
**Rapport annuel
2019**

Koninklijk
Belgisch
Filmarchief

CINÉMA
TEK

Cinémathèque
royale
de
Belgique
Rapport annuel
2019

Koninklijk
Belgisch
Filmarchief

Table des matières

Avant-propos : en guise d'éditorial	3
I. La Collection : visibilité et fonctionnement quotidien.....	5
1.1 Le Rayonnement international de la collection	5
1.2 La Collection numérique	6
1.3 La Collection hors les salles de cinéma.....	7
1.4 La Collection analogique	8
1.5 La Restauration	9
1.6 Le Digilab.....	10
1.7 Les Salles belges et internationales	11
1.8 La Décentralisation	12
1.9 La Bibliothèque et l'espace muséal.....	13
1.10 Le Centre de documentation	14
II. Innovation	15
2.1 Implémentation de nouveaux outils numériques.....	15
2.2 Positionnement et réseaux en tant qu'innovateur.....	16
III. Programmation	17
3.1 La Programmation à CINEMATEK.....	17
3.2 Rencontres à CINEMATEK.....	18
3.3 Le Public à CINEMATEK	19
3.4 Programmation & Communication	20
3.3 La Programmation à Flagey	21
IV. Activités publiques et éducatives	23
4.1 Activités publiques et éducatives	23
4.2 La Collaboration avec SCC & Cinea	24
V. Presse	25
VI. Dons	27
VII. Partenaires.....	28
VIII. Personnel et Conseil d'Administration.....	29

Dans les pages qui suivent vous trouverez les informations et les chiffres clés concernant les activités de l'institution dans l'année 2019.

Nous avons essayé d'être à la fois exhaustifs et concis. Il est difficile de résumer en quelques pages les multiples et complexes activités de la Cinémathèque.

Comme vous allez le lire, en 2019, les activités de la Cinémathèque ont continué avec une intensité et des résultats qui, malgré les contraintes budgétaires, confirment la tendance des années précédentes et dont nous devons être fiers.

Les séances à CINEMATEK continuent d'attirer un nombre croissant de spectateurs, grâce notamment à la qualité des programmes et au travail exceptionnel de notre communication. La salle Flagey s'inscrit également dans cette tendance positive, et tout cela dans un contexte dans lequel organiser des séances de cinéma à visée qualitative ou mettant en valeur le patrimoine belge ou étranger devient de plus en plus complexe, couteux et chronophage.

Nos collections continuent à s'élargir, ce qui, avec nos programmes de numérisation et de restauration, renforce l'action et le rayonnement de la Cinémathèque en Belgique et à l'étranger. Littéralement, à l'instant où nous écrivons ce rapport, le Museum of Modern Art à New York organise un hommage à l'œuvre du cinéaste israélien Amos Gitai grâce à plusieurs films que la Cinémathèque a restaurés ; les Cinémathèques d'Amsterdam, de Mexico city et de Toronto organisent des rétrospectives et des expositions des œuvres (films et installations) de Chantal Akerman, organisées grâce à nos collections uniques et aux restaurations que nous avons réalisées (et que nous continuons à réaliser). Nous ne citons que ces trois exemples, mais la liste est longue. La Cinémathèque n'arrête pas de répondre aux publics les plus divers et variés, en Belgique et dans le reste du monde, concernant leurs demandes de connaître le cinéma de qualité, du passé, du présent et de l'avenir.

Ces activités rapportent aussi des recettes à l'institution, mais il ne faut pas se cacher que ces recettes peuvent soulager, mais jamais résoudre les problèmes créés par le sous-financement chronique qui nous empêche de faire ce qui serait « normal » pour une institution importante et active comme la nôtre ; programmer l'avenir, rémunérer convenablement le personnel, garantir sa formation continue, entretenir les installations et les infrastructures (bâtiments, informatique, installation de conservation), définir un programme pluriannuel des investissements et de développement pour chaque département et service.

La Cinémathèque a souvent fait les bons choix stratégiques, au bon moment; il est frustrant de n'avoir pas les moyens de les mettre en œuvre pleinement.

Paradoxalement, nos « succès » ne font qu'augmenter nos problèmes.

D'un côté, les résultats positifs et encourageants de chaque rapport annuel risquent de cacher ou de renvoyer au second plan les problèmes profonds, les sacrifices, le stress, la fatigue pour tout notre personnel qui, comme nous le disons régulièrement, est notre capital le plus important, et l'usure de certaines de nos installations.

De l'autre côté, notre succès, notre rayonnement en Belgique et ailleurs ne font qu'augmenter notre charge de travail : le succès de la programmation nous amène à faire plus, montrer plus, pour mieux répondre aux publics, mais cela signifie plus de travail pour nos équipes de la programmation et des collections (qui font des miracles sans les ressources adéquates) et, implique un travail énorme de communication sur les canaux « traditionnels » ou les réseaux sociaux. Le rayonnement international signifie aussi plus de travail : des centaines de demandes et de courriels qui nous arrivent de l'Argentine à la Norvège, de Seattle à Seoul, des centaines de courriels à répondre, des copies à envoyer, et chaque demande, est, bien entendu, urgente. Nous voulons y répondre, pour le bien du Cinéma de qualité, et le rayonnement du monde belge du Cinéma. La « standing ovation » (littéralement) au Museum of Modern Art pour la restauration d'ESTHER de Amos Gitai ou à Toronto pour JEANNE DIELMANN de Chantal Akerman nous font déjà peur : serons nous en mesure de traiter adéquatement les demandes futures ?

C'est dans ce sens que nous disons que les succès de l'institution ne font que, paradoxalement, empirer le travail quotidien.

Notre plan stratégique proposé en 2015 visait à renforcer l'image de l'institution, conforter son rôle sur la scène internationale et dans les habitudes des cinéphiles, et aussi la préparer à l'arrivée du numérique (avec nouveaux moyens d'accès et restauration). Nous n'avons pas pu encore convaincre les pouvoirs publics de nous consacrer un pourcentage significatif des budgets dont disposent – et nous nous en réjouissons – des Cinémathèques amies dans beaucoup d'autres pays européens.

Nous croyons fortement que le cinéma belge, la Belgique, les contribuables belges, et le monde entier méritent une Cinémathèque qui vit, qui prospère en préparant son avenir, et non pas une Cinémathèque qui doit consacrer beaucoup d'énergie à survivre. Comme dans le passé dans les périodes de crise, le monde du Cinéma est prêt à nous aider pour faire entendre l'urgence de nos besoins, nous espérons trouver tous ensemble des autorités publiques réceptives.

1.1 Le rayonnement international de la collection

La Cinémathèque royale de Belgique préserve les œuvres de nos cinéastes belges pour le public d'aujourd'hui et de demain, ici et à l'étranger. À part de notre cinéma national, nous préservons des trésors internationaux dans notre collection magnifique qui est une des plus importantes au monde.

Le cinéma belge brille dans le monde entier.

L'œuvre de **Chantal Akerman** connaît un énorme succès international. Cette année le Toronto Film Festival et la Filmoteca Española ont présenté des rétrospectives de son œuvre. Ses films ont été montrés dans plus que 25 pays, de la Suède à la Nouvelle-Zélande. Ce sont les restaurations faites depuis 2014 qui voyagent à travers le monde.

Le public portugais a eu la chance de découvrir les films de **Raoul Servais** dans leurs versions restaurées à la Cinemateca Portuguesa. La version restaurée du film Bruxelles-Transit de **Samy Szlingerbaum** a été présentée au Jewish Film Festival de Berlin, de Washington et de Jérusalem et les films du **Marquis de Wavrin** à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris et au *Festival Internatiocional de Cine de Cartagena de Indias* en Colombie.

Nos restaurations de chefs d'œuvres internationaux étaient visibles à travers le monde.

Goodbye Dragon Inn de **Ming-Liang Tsai**, restauré cette année, a été présenté à la Mostra de Venise, The Boys from Fengkuei de **Hou Hsiao-hsien** a été projeté au MoMa de San Francisco et à la Fondation Prada, la restauration de The Red Lantern d'**Albert Capellani** au Festival *Il Cinema Ritrovato* à Bologna, Kadosh d'**Amos Gitai** au Haifa Film Festival et son Berlin-Jerusalem au Jerusalem Film Festival, Wend Kuuni de **Gaston Kaboré** a été montré à la cinémathèque de Stockholm, la National Gallery of Art à Washington, au Leeds international Film Festival au Royaume-Uni ainsi qu'au Festival *Il Cinema Ritrovato* à Bologna.

1.2 La collection numérique

La collection numérique est l'environnement de préservation pour les films belges tournés en format numérique. C'est aussi le point de départ pour la distribution vers les salles de cinéma et les festivals des films numériques ou numérisés de la collection.

Accès aux films dans la collection

Il ne reste que peu d'endroits où les films sont encore montrés sur pellicule. L'accès numérique à une collection de patrimoine cinématographique est dès lors une condition *sine qua non*. Cette année 707 titres numériques ont rejoint la collection pour un total de 23.647 titres numériques.

Accès au cinéma belge

Fin 2019, nous disposons d'une version numérique pour environ 20% des 20.000 titres belges dans nos collections. Il s'agit des films nés numériques, ainsi que des films numérisés dans notre laboratoire de numérisation (voir aussi p.10).

Dépôt du VAF et du Centre du Cinéma

Les nouveaux films belges, produits en numérique, sont mis en dépôt par des conventions avec le Centre du Cinéma et le VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds). Quelques exemples de films récents dont on assure la conservation : By the Name of Tania, Ce Magnifique Gâteau, Duellles, Nuestras Madres, Le Jeune Ahmed, Torpedo ...

Acquisitions	
Titres numériques	707
dont titres belges	436
Collection	
Total des titres numériques	23.647

1.3 La collection hors les salles de cinéma

Les films dans la collection ne sont pas seulement visibles dans les salles de cinéma. Ils sont montrés dans des expositions, des documentaires, des événements culturels ...

« Film in de Belle Epoque » au Centre Belle Epoque à Blankenberge

De mai à novembre le Centre Belle Epoque à Blankenberge a présenté une exposition magnifique sur le cinéma à la Belle Epoque. À part des objets de cinéma et de la documentation historique provenant de nos collections, des films numérisés par la Cinémathèque ont été montrés dont certains numérisés spécialement pour l'exposition.

Kinderen van het Verzet

Les films documentaires préservés dans la collection ont été utilisés pour la série documentaire « Kinderen van het verzet ».

KANAL – Centre Pompidou

En collaboration avec KANAL, le programme Sweet 16 montre des films 16mm de notre collection qui sont sélectionnés par les artistes qui exposent au centre culturel.

Des films de notre collection étaient visibles à plusieurs événements culturels, entre autres, au Gentse Feesten, Openmonumentendag, Breedbeeld Kortfilmfestival Antwerpen ...

1.4 La collection analogique

La projection et la numérisation de films analogiques nécessitent un travail conséquent, si peu visible soit-il. Les films analogiques qui rentrent dans la collection doivent être inspectés et inventoriés. Ensuite ils sont conservés dans les dépôts selon des conditions climatiques adaptés et leur état est surveillé pendant la conservation.

Chaque année nous recevons de nouveaux dépôts de films analogiques d'individus, entreprises et institutions publiques. En 2019, plusieurs projets autour de dépôts récents sont en cours :

Les **Films de ligne de la SNCB** montrent l'intégralité des lignes de chemins de fer en Belgique. Enregistrés pour l'entraînement du personnel, ces films ont une valeur documentaire importante. En collaboration avec des volontaires, anciens employés de la SNCB, les films sont inspectés et inventoriés.

Le projet **Cinema Rural** cherche à constituer un répertoire belge et européen de films sur l'agriculture et la vie rurale. Dans le cadre de ce projet, un important travail est fait sur les collections de l'ancien Ministère d'agriculture et du *Boerenbond*. En outre, une campagne de sensibilisation pour d'autres organisations rurales cherche à identifier d'autres collections et productions de films concernés.

Par la collaboration avec **VIAA (Vlaams Instituut voor Archivering)** notre expertise et infrastructure sont appliqués afin d'avoir une connaissance du matériel cinématographique des partenaires de VIAA. Le matériel est inventorié, son état et la priorité de numérisation déterminée et les préparations nécessaires pour la numérisation sont effectués. En outre nous offrons la possibilité de dépôt du matériel pour la conservation à long terme.

La conservation et l'entretien des films analogiques nécessitent une connaissance et des outils spécialisés. Cette année nous avons pu investir dans une nouvelle table de vérification, grâce au généreux soutien des donateurs (voir aussi p. 27).

Acquisitions	
Eléments analogiques	434 éléments
Collection	
Total des éléments analogiques	Plus qu'un million d'éléments

1.5 La restauration

La ressortie de Manneken Pis et la restauration qui a sauvé le film

En **1995** Manneken Pis de Frank Van Passel remporte, entre autres, le Prix André-Cavens de meilleur film, le Prix de la Semaine de la critique & Prix de la Jeunesse à Cannes.

En **2018**, la Cinémathèque royale de Belgique entame la numérisation et la restauration du film, dont il ne restait qu'une copie.

En **2019**, le film ressort en salles. Il est présenté à Flagey par Frank Van Passel et montré dans de différentes salles en Belgique.



(Le Soir, 4/05/2019)

Quelques autres projets de numérisation et restauration en 2019 :

Les numérisations et restaurations de : Le Huitième Jour de Jaco Van Dormael, de Vase de noces et de Chroniques d'un village Tzotzill de Thierry Zéno, Sous le masque noir de Paul Haesaerts ainsi que la numérisation de Dikke vrienden de Marc Didden, Route 181 de Michel Khleifi et Gare du Luxembourg d'Anne Levy-Morelle.

1.6 Le Digilab

Notre Digilab, le laboratoire de numérisation et de restauration, est le moteur qui fait tourner la transition de l'analogique au numérique.

Le Digilab rend possible :

- l'accès aux films analogiques dans la collection, par la numérisation
- la restauration des films
- le stockage –conservation à long terme– des films numériques et numérisés, sur serveurs et *tape libraries*

Le dépôt des films numériques, l'utilisation des images documentaires, la restauration de notre patrimoine cinématographique, la visibilité des films belges dans les salles et festivals, en Belgique et à l'étranger...

Toutes ces activités dépendent du travail du Digilab.

Cependant, le laboratoire numérique connaît les mêmes difficultés que le reste de l'institution, à cause des moyens trop limités qui sont libérés pour ses activités. Début 2019, en manque de moyens pour remplacer ou réparer des équipements tombés en panne, le Digilab a dû réduire drastiquement ses activités.

Pour cette raison, nous n'avons pu numériser que 161 titres alors que ce chiffre tourne autour des 300 titres dans une année normale. Cependant cette réduction a permis d'éviter des risques encore plus graves, de pertes de collection numérique.

Dans les années à venir de nouveaux investissements sont nécessaires pour la continuation du Digilab, mais le budget n'est pas garanti.

1.7 Les salles belges et internationales

La Cinémathèque est un point de référence pour l'accès au cinéma belge et international. Grâce au travail de l'équipe de décentralisation, qui offre un catalogue de films internationaux, et à celui de l'équipe d'accès à la collection qui gère les demandes de mise à disposition des films dans la collection, les films de la collection rayonnent à travers les salles belges et internationales.

En Belgique, ces films ont été montrés, entre autres, à KASKcinema (Gand), Quai10 (Charleroi), Muntpunt (Bruxelles), Cinema ZED (Louvain), Cinéma Churchill (Liège), Cinéma le Cameo (Namur), Plaza Art (Mons), Lumière (Gand), Palace (Bruxelles).

De Cinema

Durant toute l'année, les films de la collection de la Cinémathèque sont montrés, en collaboration avec CINEA, dans le cadre de l'offre muséale du M HKA. Ils étaient projetés à Cinema Zuid et, depuis le déménagement, à De Cinema. Ainsi plus de 100 séances ont eu lieu attirant plus de 4300 spectateurs.

1.8 La décentralisation

Le service de décentralisation gère un catalogue international d'environ 220 films offrant la possibilité aux cinémas de montrer des films belges ou des films classiques internationaux qui ne sont plus en distribution. Ainsi les salles belges peuvent profiter d'une offre élargie, dont les films restaurés par notre laboratoire. En 2019, plus de 400 séances de film ont eu lieu grâce au travail de la décentralisation.

En 2019, il n'y a pas eu d'éditions de nouveaux DVD. Des nouvelles sorties sont prévues pour 2020.

1.9 La Bibliothèque et l'espace muséal

Les collections de documentation et d'objets liés à l'histoire du cinéma sont visibles pour le public dans notre bibliothèque et dans l'espace muséal.

Notre **bibliothèque** est la seule bibliothèque en Belgique spécialisée en cinéma. En 2019, la bibliothèque a assisté 1255 visiteurs dans la consultation de 6110 documents. La plus grande partie des visiteurs (60%) sont des étudiants et chercheurs des universités belges. Notre collection est également un point de référence pour des chercheurs étrangers, provenant de la France, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, l'Irlande, l'Espagne, le Portugal, la Roumanie et les Etats-Unis.

L'**espace muséal** présente des objets datant de l'époque du pré-cinéma au début du cinéma. C'est aussi l'endroit où ont lieu les visites guidées, les activités éducatives du SCC, des conférences ou encore des projections exceptionnelles pour des écoles, des cinéastes, des institutions culturelles, *etc.* Ainsi, l'équipe du musée a organisé 86 projections privées.

Chaque année de nombreuses activités culturelles ont lieu dans notre espace muséal. En 2019, il s'agissait, entre autres, de :

- Exposition photos sur l'évolution du quartier autour de CINEMATEK
- Museum Night Fever
- les cours de la VUB dans le cadre de weKONEKT
- « Lanterns at the Fairground » séminaire de recherche dans le cadre du projet B-Magic (KU Leuven, ULB, UCL, HoGent)
- Public History Encounter, CegeSoma
- Fête Iris (événements à CINEMATEK)
- Journées du patrimoine (séances gratuites)
- Nocturne des musées bruxellois (rencontres avec nos pianistes)

1.10 Le Centre de documentation

Le centre de documentation s'occupe de la bibliothèque et la gestion de sa collection mais son travail ne s'y limite pas.

À part les collections de livres et de périodiques, le centre assure la conservation de et l'accès aux coupures de presse (papier ou en ligne), aux affiches, à la collection de la photothèque (avec des photos sur papier de plus que 2.810 films belges) et aux documents de l'histoire du cinéma, dont des scénarios. Par son travail sur le catalogue et les références, le centre de documentation offre des outils de recherche aux chercheurs.

Le Centre est également le lieu d'accueil pour les fonds documentaires concernant le cinéma. Cette année, les archives personnels du réalisateur Joao Correa et l'archive supplémentaire de la famille de Thierry Zéno ont été déposée, ainsi que les archives documentaires du service film de la RTBF, bon pour 70 mètres de matériel documentaire.

Acquisitions	
Périodiques	1.285 numéros
Livres	658 titres
Articles de presse numériques	14.422 documents
Photos et affiches, numériques ou numérisées	281.386 photos et affiches numériques
Affiches sur papier	314 affiches
Collection	
Périodiques	5.952 titres de publications périodiques
Livres	64.352 titres
Documents avec scénario	5.211 documents
Affiches	29.160 affiches
Photos sur papier	Photos pour 54.028 titres
Documents de presse, numérique ou numérisés	1.364.413 documents de presse

2.1 Implémentation de nouveaux outils numériques

L'innovation des outils à notre disposition est indispensable pour la gestion de nos collections. La Cinémathèque est un innovateur majeur dans son domaine.

Implémentation de la nouvelle base de données film

La nouvelle base de données est prête et fonctionne selon les principes les plus modernes du Linked Data. Il s'agit de la première base de données Linked Data constituée pour une cinémathèque au niveau mondial et de la première base de données Linked Data pour une archive ou un musée belge.

Implémentation de la première série d'outils d'analyse IA pour la collection

Ces outils permettent :

- la segmentation automatique des *shots*
- la reconnaissance automatique des concepts comme « bus », « voiture », « personne », « chien », ...
- la reconnaissance automatique de certains bâtiments

Implémentation de la nouvelle base de données photos

La nouvelle base de données permet de travailler sur plus d'un million de photos numérisées à haute résolution, avec les métadonnées.

2.2 Notre positionnement & réseaux en tant qu'innovateur

Début du réseau CHANGE (changenet.be)

CHANGE est un réseau d'experts internationaux centré autour des outils numériques pour archives et musées. La Cinémathèque a créé le réseau CHANGE, en collaboration avec IMEC (en Belgique) et Fraunhofer (en Allemagne), dans le cadre d'un appel à projets de Belspo.

EUIPO technical workgroups on Out-of-commerce Orphan works

Notre chef de projet innovation numérique a été demandé par l'Union Européenne de rejoindre ces groupes de travail sur les œuvres orphelines (œuvres dont on ne connaît pas les ayants-droit) comme représentant des archives de films européens.

Partager notre expertise

Notre objectif est de partager la vision innovatrice de la Cinémathèque avec les institutions scientifiques belges et développer des partenariats pour de projets. En 2019, nos experts ont été invités pour expliquer notre stratégie numérique, entre autres à l'ULB, à la VUB, à l'UA, à Packed/VIAA et dans le cadre du réseau B-Magic.

Appliquer notre expertise

L'expertise de la Cinémathèque soutient des projets comme Cinéma Rural (base de données des films sur l'histoire de l'agriculture) et Cinecos (site et base de données sur l'histoire du cinéma en Belgique) par la contribution et le développement des métadonnées.

3.2 Les rencontres autour du cinéma

Les visites des cinéastes et des invités à CINEMATEK offrent des opportunités uniques de discussion sur le cinéma en tant qu'art et métier. En 2019, nous avons eu l'honneur d'accueillir :

Agnès Godard	Effi Weiss	Jorge Jácome	Marina Lameiro
Amir Borenstein	Els van Riel	Lauranne Van den	Mark Rappaport
Ana Lungu	Emmanuel Marre	Heede	Maurits Wouters
Angie Obeid	Eyal Sivan	Luc Dardenne	Monique Mbeka Phoba
Bénédicte Liénard	Florin Mihăilescu	Mahmoud Ben	Paul Grivas
Caroline Strubbe	Helke Misselwitz	Mahmoud	Roberto Minervini
Claudio Pazenza	Jean-Pierre Dardenne	Marc Didden	Roland Lethem
D. Mweze Ngangura	Jelena Jureša	Marie-Hélène Dozo	Rosalie Varda
Edgar Reitz	Jörg Buttgerit	Marie-Jo Lafontaine	Valeska Grisebach
			Virginie Surdej

CINEASTES

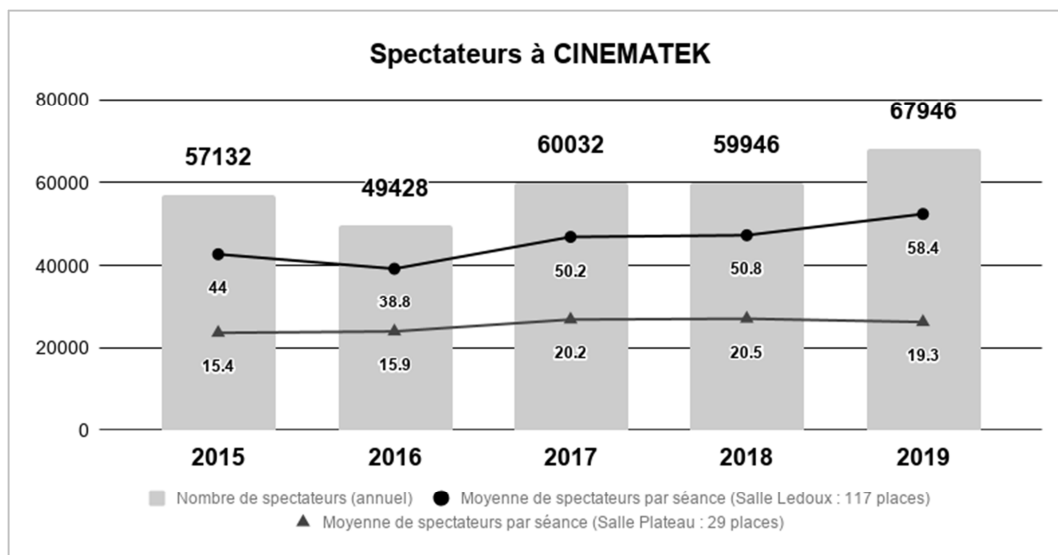
Les cinéastes ne participent pas uniquement à l'affluence dans nos salles. Artistes, acteurs, critiques et chercheurs valorisent les projections et sont indispensables pour l'encadrement éducatif du programme. En 2019, nous avons invité :

Alina Popescu (Univ. Paris 8 & Univ. de Bucarest)	Christos Doukeridis (Bourgmestre d'Ixelles)	Karel Vanhaesebrouck (ULB, RITCS)	Nick Pinkerton (journaliste & programmeur)	Roxane Enescu (ULB)
Angelo Mitchievici (Université de Bucarest)	David Lamelas (Artiste)	Kéountang Ndiaye (échevin de culture)	Nicole Ferández Ferrer (Centre audiovisuel S. de Beauvoir)	Sara García (documentary film festival Play- doc, Tui)
Ann Van Sevenant (VUB)	David Martens (KULeuven - MDRN)	Laszlo Strausz (Eötvös Loránd Université Budapest)	Oana Ghera (Critique)	Sophie Lécole- Solnychkine (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Anne Adriaens-Pannier (Curator, Het Spillaert Huis)	Dominique Nasta (ULB)	Liviu Papadima (Université de Bucarest)	Olivier Lecomte (Critique)	Stoffel Debuysere (Courtisane)
Anne Morelli (ULB)	Egbert Barten (Geoffrey Donaldson Instituut)	Louis Danvers (Critique de cinéma & Massamidi)	Patrick de Haas (Historien du cinéma)	Teresa Castro (Université Paris III / IRCAV)
Anne Sigaud (Musée Albert-Kahn)	Elektra Venaki (Centre of Greek Cinema, Athens)	Luc Tuymans (Kunstenaar)	Patrick Duynslaegher (Critique)	Thomas Van Deursen (ULB)
Barbara Janicas (Université Paris VIII)	Fabienne Bonino (Univ. cinéma d'Aix-en-Provence)	María Palacios Cruz (Punto de Vista)	Pauline Laloy (Chercheur)	Titou Lecoq (romancière, journaliste et essayiste)
Baudouin Decharneux (ULB)	Francis Malfliet (collègue en retraite)	Marian Tutui (Institute for Art History, Bucharest)	Philippe de Vita (Université d'Orléans)	Tobias Hering (Curator, Oberhausen)
Benjamin Thomas (Université de Strasbourg)	Gabriela Filippi (Université UNATC Bucarest)	Marianne Mesnil (ULB)	Philippe Met (Université de Pennsylvanie)	Veva Leye (poète & collègue)
Berber Bevernage (Université Gent)	Garbiñe Ortega (Artistic director Punto de Vista)	Marina Vargau (Université de Montréal)	Phillip Van den Bossche (directeur-conservateur Mu.ZEE)	Wouter Hessels (RITCS)
Bujor T. Ripeanu (Historien du cinéma)	Gérard Preszow (ULB)	Marta Selva (Mostra Internacional de Films de Dones, Barcelona)	Pierre-Henri Deleau (Quinzaine 1969)	Xavier Luffin (ULB)
Camille Bui (Université Paris 1)	Hugues Dayez (pianiste)	Matthias de Jonghe (UCL)	Radu Carp (Université de Bucarest)	
Carole Aurouet (Univ. Paris Est / IRCAV)	Jeremi Szaniawski (ULB)	Mircea Deaca (Université de Bucarest)	Raluca Iacob (Université of Graz)	
Catherine Durandin (INALCO, Paris)	Jérôme Game (Haute École d'Arts du Rhin)	Mona Chollet (journaliste et essayiste)	Ramona Coman (ULB)	
Chiara Tognolotti (Università degli Studi di Florence)	Joël Chapron (Unifrance Films)	Nadja Cohen (FWO/ KU Leuven)	Rodney Hill (Hofstra University)	
Christina Stojanova (University of Regina)	Judith le Maire (ULB)		Rolf Quaghebeur (Directeur général KAAP)	

INVITÉS

3.3 Le public à CINEMATEK

En 2019, 1645 séances ont eu lieu à CINEMATEK. La tendance positive du **nombre de visiteurs** des dernières années continue, avec 67.946 billets vendus cette année. 763 étudiants ont une carte annuelle en plus des 263 personnes abonnées pour l'année.



Le nombre de **billets qui sont vendus en ligne** continue à augmenter. Plus de 10.000 billets ont été vendus en ligne en 2019 (bon pour 15% de la vente). Le public fidèle continue à se rajeunir et se diversifier. La communication par les réseaux sociaux joue un rôle important dans cette évolution.

Nous remarquons chaque année l'impact agrandissant de **la communication en ligne**. Quelques chiffres pour 2019:

Environ 1000 visiteurs sur le site chaque jour
 Environ 37.000 fans et followers sur Facebook
 5.260 abonnés sur Instagram
 4.110 followers sur Twitter
 plus de 90.000 views sur Youtube cette année
 plus de 10.000 billets vendus en ligne

La présence sur les réseaux sociaux impacte aussi la visibilité de nos événements uniques. Ainsi la soirée « Our Story : Mona Chollet & Titiou Lecoq », autour des sorcières et du féminisme était complet en trois heures. Plus de 22.000 personnes ont été atteints par l'événement Facebook de cette soirée.

3.4 Programmation & Communication

Via une communication qui met en avant les points forts de notre programmation nous arrivons à informer le public des événements et séances à ne pas rater, ainsi que susciter l'intérêt pour des chefs d'œuvres moins connus.

#meetthefilmmaker #agedor

L'ambiance détendue dans laquelle **public et cinéastes se rencontrent** est un atout important de notre institution que la communication met activement en avant.

Cette année une **nouvelle équipe vidéo** de bénévoles a été formée permettant la création de contenu vidéo sur des cinéastes ou des programmes moins connus. La formule est un succès : les vidéos ont été partagées sur les réseaux sociaux par des médias en ligne et montrées dans des émissions télé.

#Anothergaze #RepresentationMatters

La présentation d'une **diversité** de cinéastes et de films est **un axe majeur** de programmation et de communication.

Les **cinéastes femmes** prennent une place toujours plus importante dans notre programme et notre communication. Un effort supplémentaire est nécessaire pour la promotion de ces programmes, comme les films des cinéastes femmes reçoivent structurellement moins d'attention dans les médias traditionnels.

En collaboration avec plusieurs archives de films en Afrique, nous avons pu monter le programme sur les **50 ans du FESPACO**, festival qui joue un rôle important pour l'imagerie et la décolonisation africaines. Le programme contenait trois films restaurés par notre Digilab de Tunisie, du Maroc et du Burkina Faso.

Avec **Michel Khleifi & D. Mweze Ngangura** nous avons mis à l'honneur deux cinéastes belges avec un rayonnement et des racines internationaux.

3.5 La programmation à Flagey

En collaboration avec Flagey, notre équipe de programmation présente une sélection du cinéma d'art et essai, de notre patrimoine cinématographique belge et mondial ainsi qu'une offre de films non-commerciaux ou marginalisés.

La programmation à Flagey comporte 4 axes principaux :

Des **classiques** regroupés autour de thématiques comme Les comédies musicales d'hier et aujourd'hui, Bruxelles à l'écran ou encore le film Noir de France.

Des **ressorties de classiques en version restaurées**. Ainsi le public a pu (re)découvrir des films de Tarkovsky, Visconti, Kubrick, ainsi que Manneken Pis de Frank Van Passel et Conte des trois diamants de Michel Khleifi.

Des **films contemporains inédits**, avec une attention particulière pour les genres, les pays, les modes de productions qui se distinguent du *mainstream* commercial : Donbass de Sergeï Loznitsa, Touch Me Not d'Adina Pintilie, La Terra dell'abbastanza de Damiano & Fabio D'Innocenzo, 3 Tage in Quibéron d'Emily Atef, ...

Des films sortis plus récemment et permettant **un regard sur des auteurs, artistes ou mouvements plus contemporains**, dont, entre autres, la tétralogie Philip de Pierpont, les programmes Joaquin Phoenix, Studio Ghibli ou Bandes originales électroniques.

Chaque année, nous présentons à Flagey l'essentiel de la section prestigieuse « **Quinzaine des réalisateurs** » du festival de Cannes. Ainsi, le public de Flagey a pu découvrir une vingtaine de films et deux sélections de court-métrages inédits et/ou en avant-première.

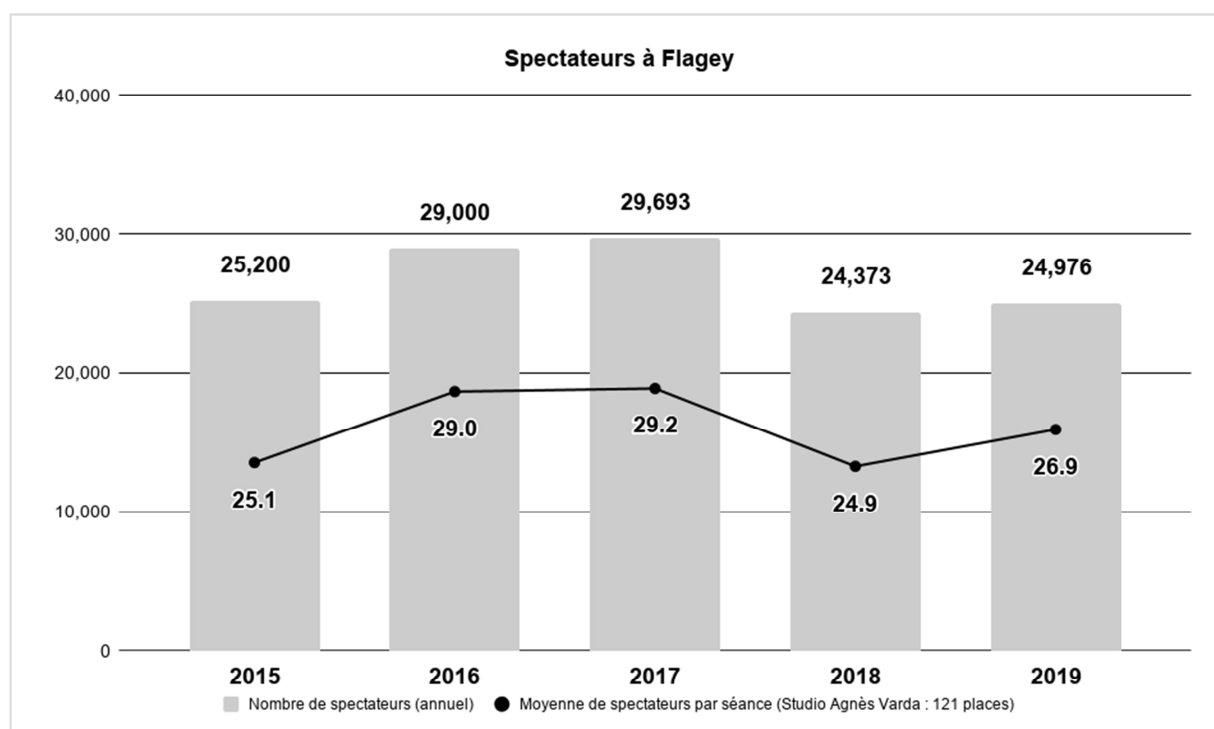
Grâce à la programmation à Flagey, le public belge a de nombreuses opportunités de **découvrir le cinéma belge**. Plus d'une séance sur quatre est un film belge.

3.6 Événements uniques à Flagey

En plus des projections de films, de nombreux **événements uniques** se déroulent à Flagey. En 2019, 22 avant premières y ont eu lieu, 39 séances pédagogiques avec présentation, masterclass ou cours d'analyse, 19 longs métrages inédits (qui ne sont pas ou très peu visibles dans d'autres salles) et 4 séances accompagnées au piano.

Comme CINEMATEK, nous faisons de Flagey un lieu de rencontre autour du cinéma. Plus que 40 personnalités y sont venues présenter les films auxquels elles avaient participé et y rencontrer le public.

Avec 24.976 **spectateurs** à Flagey, nous restons au même niveau que 2018, même si 50 séances de moins ont eu lieu.



4.1 Activités publiques et éducatives

Nos activités publiques et notre offre éducative sont proposées au musée. L'équipe du musée offre des **visites guidées** de l'espace muséal en français et en néerlandais. Ainsi, nous avons accueilli 60 groupes en 2019.

Les réseaux de **collaboration avec d'autres organisations** sont de grandes importances pour l'élaboration de notre offre. Même si nos moyens sont limités, ces collaborations nous aident à renforcer nos propres initiatives, soutenir celles des autres et atteindre des nouveaux publics.

Le Picture! Festival, centré sur l'art du dessin, a montré comment la collaboration entre plusieurs institutions culturelles du Mont des Arts arrive à un beau résultat. Le festival était un succès pour le public familial, tout comme nos collaborations avec Film'on, Place aux Enfants & Kidsgazette.

À Bruxelles, nous collaborons avec des dizaines d'organisations culturelles et artistiques, grandes et petites, qui ont leurs approches et missions particulières. Il s'agit des groupes activistes comme Café Congo ou Le Mauvais Sujet, des galeries d'art comme Jan Mot Gallery, des plateformes de création comme Auguste Orts of SIC Sound/Image/Culture, des réseaux comme le Réseau des Arts à Bruxelles et le Conseil Bruxellois des musées (Museum Night Fever & Nocturnes) à des initiatives (inter)nationaux comme Klarafestival et Europalia.

Culture cinéma	Diversité	Institutionnel	International	PARTENAIRES
Anima Festival	Elles Tournent Festival	Argos	Ambassade de France en Belgique	
Brussels Art Film Festival	Massimadi	CPAS Forest	Athénée Français Cultural Center	
Cinergie	Pink Screens	Fédération Wallonie-Bruxelles	Centre audiovisuel Simone de Beauvoir	
Courtisane	Education	Flagey	Centre Tchèque	
Film Festival Gand	B-Magic	Fondation Roi Baudouin	Embassy of Japan in Belgium	
Le Jour le plus court	FWO	Kanal	Europalia	
Le Mois du Film	ISELP	Musée Juif de Belgique	Fondazione Prada	
Documentaire	KU Leuven	Ville de Bruxelles	Goethe Institut	
OffScreen	MDRN	Visit Brussels	Japan Foundation	
Sabzian	ULB	Vlaamse Gemeenschapscommissie	National Film archive of Japan	
Culture	Familles		NFA (Archive de film Tchèque)	PARTENAIRES
Brussels Museum	Brussels Ouderenplatform		Punto de Vista	
Nocturnes	Film'on		Tomas Bata University	
Centre du film sur l'art	Kidsgazette		Union Européenne	
Fonds Raoul Servais	Place aux enfants		Yamagata International	
image.in			Documentary Film Festival	
Jan Mot Gallery				
Klara Festival				
Le Mauvais Sujet				
Museum Night Fever				
Picture Festival				
Sound / Image / Culture				

4.2 La collaboration avec SCC et Cinea

Pour les activités publiques et éducatives, nous collaborons avec deux services éducatifs : le Service de Culture Cinématographique (SCC) et **CINEA**, *de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur*.

Chaque année le **SCC** offre des activités diverses pour le jeune public. En 2019, un nouvel atelier scolaire, De la case à l'écran, a été mis en place, explorant l'interaction entre bande dessinée et cinéma et les autres ateliers, tandis que Jeu d'acteur, Atelier du pré-ciné, et autres restent disponibles.

En plus de son offre pour les écoles et Jeunes Fans de Ciné, le SCC a organisé plus de 20 conférences et journées d'études en collaboration avec les universités belges (ULB, VUB, KUL, UCL), des dizaines d'institutions internationales et Europalia, autour des thèmes comme cinéma & poésie, cinéma & sport, Charles Dekeukeleire, le cinéma roumain, After Kubrick, ...

Grâce au projet européen Image.in, les jeunes arrivants en Belgique peuvent faire des films eux-mêmes en collaboration avec le CPAS de Forest.

CINEA a organisé plus de 60 séances de film et plus de 20 conférences dans le cadre du Collège de film d'été (à Anvers), le Summer Film School (à Rotterdam), Classics Restored Festival (à Gand et à Courtrai), Classics Restored on Tour (à Wilrijk, Zaventem, Heist-op-den-Berg, Mechelen, Aalst, Oostende). Deux Young Critics Workshops ont été organisé (MOOOV festival & Film Fest Gent), ainsi qu'un *director's talk* avec Roberto Minervini.

Durant toute l'année, des films de la collection de la Cinémathèque sont montrés, en collaboration avec CINEA, dans le cadre de l'offre muséale du M HKA à Cinema Zuid et, depuis le déménagement, à De Cinema (voir aussi p. 11).

Plein écran sur l'Afrique durant trois mois à la Cinematek de Bruxelles

Cinéma Jusqu'en février, retour sur les 50 ans du Festival panafricain avec 45 films-lauréats.

Karin Tshidimba

La Libre Belgique, 9/12/2019

Cover story

Duisternis in technicolor

Cinematek eert regisseur Douglas Sirk en zijn lievelingsacteur Rock Hudson

Bruzz, 05/06/2019



Focus Knack, 03/04/2019

Quand la restauration est l'unique manière de voir les films survivre

Les versions restaurées de grands classiques déferlent sur nos écrans. Visite à la Cinémathèque royale afin de découvrir les réalités de la restauration de films.

Le Soir, 04/05/2019

Agnès Varda, inclassable et inspirante, comme la Cinematek

Une fois encore, la Cinematek, à Bruxelles, ne recule devant rien pour nous proposer un panel particulièrement attractif pour l'été, avec Agnès Varda en (prestigieuse) tête de gondole...

SYLVESTRE SBILLE

L'Echo, 12/06/2019

REPORTAGE
GAËLLE MOURY

5.1 La presse

La presse écrite

Nos activités reçoivent beaucoup d'attention de la presse écrite. Presque tous les jours un article ou une annonce sur le programme apparaît dans les journaux ou magazines.

Cette année les programmes sur Marc Didden, Rock Hudson, Douglas Sirk ont reçu beaucoup d'attention dans la presse, ainsi que le programme RESTORED.

La campagne de dons que nous avons lancée a également reçu de l'attention dans plusieurs journaux ce qui a contribué au succès de cette campagne (voir aussi p.26).

Télévision

C'est très difficile d'obtenir du temps d'antenne à la télé mais nous réussissions chaque année à être modestement présents. Ainsi CINEMATEK était présenté dans l'émission Plan Cult, sur La Trois.

Radio

Notre collaboration avec Klara, Musique 3 et BRUZZ continue mais des autres postes de radio nous donnent également de l'attention.

Dons

En août 2019, nous avons lancé un appel à dons pour investir dans l'entretien de la collection analogique.

Avec une collection qui est constituée pour sa majorité de films sur pellicule, nous avons besoin des outils spécialisés tels que des tables de vérification et de montage ou des machines de nettoyage. Ce n'est pas facile d'investir dans ce matériel qui est cher et de plus en plus rare à l'ère du cinéma numérique.

Via le soutien de presque 200 personnes nous avons collecté cette année plus que 25.000 euros. Grâce au soutien de ceux qui sont enthousiaste pour notre mission et qui l'ont estimé important de nous soutenir, nous avons acheté une table de vérification et deux hottes à installer sur des tables déjà présentes, permettant de mieux manipuler les films affectés par le syndrome de vinaigre.

Nous voudrions remercier toutes les personnes qui ont rendu ce projet possible.

VII. PARTENAIRES

La Cinémathèque est financée par Belspo et la Loterie Nationale, qui nous permettent de fonctionner, et que nous remercions beaucoup. Nous voudrions remercier tous nos partenaires ...



VIII. PERSONNEL & CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRECTION	COLLECTIONS	COLLECTIONS	ACTIVITÉS PUBLIQUES
Conservateur Mazzanti Nicola	Gestion Collection Film Analogique Malfliet Francis*	Collections non-film & centre de documentation Dorchain Jean-Paul	Programmation Brouwez Celine
Directrice Adjointe Vandenbrande Kristel	Turci Arianna	Blampied Anthony	Joassin Andre
Directrice opérationnelle Barbier Marjolijn	Adam Patrick	Couvreur Catherine	Piette Christophe
SERVICES D'APPUI	Araiba Laila	Poppe Emile	Pletinckx Micha
Stratégie numérique et innovation Hanegreefs Davy	Bracke Mathias	Thonnon Jessica	Rotsaert Peter
Mockel Philippe	Franceschi Nicolas	Van Impe Steven	Salles de Cinéma et Musée
Finances & administration Cheikh Yasmine	Hocquet Bernard	Valorisation & Distribution Vidanoski Daniella	Somers Mikke
Gutierrez Cuervo Kriss	Lopez Rodriguez Alberto	Van Cutsem Arnaud	Beets Bernard
Laermans Ambroos	Popov Stanislav	ACTIVITÉS PUBLIQUES	Bernier Guillaume
Mouhsine Assiya	Gestion Collection Film Numérique Mestdagh Bruno	Education Reghem Jeni	Chambre Antoine
Wolfs Lara	De Vocht Victor	PARTENAIRES	Coppens Mierien
Presse & Communication De Schrevel Emmanuelle*	Gruwez David (VIAA)	SCC Malonda Freddy	De Geyseler Hilde
Vreys Johan	Noë Bobbie (VIAA)	CINEA Versteirt Bart	Delabie Hilde
Deweert Patrice	Digilab Bredael Didier		El Gholabzouri Mohand
	Tondeur Christophe		Gsir Jaaber
	Accès & Acquisitions film De Martelaere Regina		Ionescu Cristian
	Antonioli Tania		Leye Veva
	Arends Frédéric		Martin Isabelle
	Tytgat Ema		Scheppan Jiri
			Van De Vel Nick
			Verly Yves

*collègues en retraite en 2019

Conseil d'administration & Bureau

Eric De Keuleneer* (président)	Stijn Coninx* (Vice-président)
Aubenas Jacqueline	Schoenaerts Matthias
Barbé Martine	Simons Henri
Berenboom Alain*	Troch Fien*
Berliner Alain*	Van Dormael Jaco
Boël Christine	Van Heddegem Joannes
Brunfaut Jeanne	Vander Taelen Luckas*
Collon Olivier	Winter Grace
Cukier Dan*	Witte Els*
Dardenne Luc*	
De Hert Robbe	
de Kuyper Eric	
Delvaux Catherine	
Drouot Pierre	
Dujardin Paul	
Duynslaegher Patrick	
Enthoven Geoffrey	
Hänsel Marion	
Knauff Thierry	
Kümel Harry	
Lafosse Joachim	
Leyers Tomas*	
Outers Jean-Luc	
Pauwels Caroline	
Quinet Patrick*	
Reynaert Philippe	
Roanne Henri	
Roskam Michaël	

*membres du Bureau

Cinémathèque
royale
de
Belgique



Koninklijk
Belgisch
Filmarchief
Jaarverslag
2019

Cinémathèque
royale
de
Belgique



Koninklijk
Belgisch
Filmarchief
Jaarverslag
2019

CINÉMA
TÉK